

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Хонхолойская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО


 / М.А. Рычкова/

Приказ № 81.1

«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 /Т.Г. Яковлева/

Приказ № 81.1

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы

 /Е.В. Цоктsoева/

Приказ № 81.1

«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
для 6 класса  
на 2023/2024 учебный год

Программу разработала: Рычкова М.А.  
Учитель русского языка и литературы

Хонхолой  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные документы и методические материалы**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана с учётом:

1. Учебного плана МБОУ «Хонхолойская СОШ» на 2023-2024 учебный год и Положения о рабочей программе МБОУ «Хонхолойская СОШ»;
2. Годового календарного учебного графика МБОУ «Хонхолойская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Федерального Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному, небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

**Количество часов, отводимых на изучение данного курса, число часов в неделю.**

Тематическое планирование по литературе в авторской программе составляет 105 часов, 3 часа в неделю. По рабочей программе учителя – 105 часов.

## Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Литература. бкл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч./ В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под. ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011 г.

### Планируемые результаты образовательного процесса

#### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Планирование учебного материала**

<b>№</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Ведение	1 час
2	Устное народное творчество	4 часа
3	Из древнерусской литературы	1 час

4	Из литературы XVIII века	1 час
5	Из литературы XIX века	49 часов
6	Из русской литературы XX века	26 часов
7	Из литературы народов России	2 часа
8	Из зарубежной литературы	17 часов
9	Выявление уровня литературного развития учащихся	2 часа
10	Итоговые уроки	2 часа
<b>Итого:</b>		<b>105 часов</b>

## Содержание тем учебного предмета

### 6 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов-3 часа

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,

«Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа».

К айсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...»,

«Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта.

Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира



Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальное представление).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Выявление уровня литературного развития учащихся

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Тема урока
	По плану	По факту	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС).</b>			
1			Художественное произведение, автор, герои.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА).</b>			
2			Обрядовый фольклор
3			Пословицы и поговорки.
4			Загадки (урок внеклассного чтения 1).
5			Урок - посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ЧАС).</b>			
6			Русская летопись.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ЧАС).</b>			
7			Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ЧАСОВ).</b>			
8			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».
9			И. А. Крылов. «Листы и корни».
10			И. А. Крылов «Ларчик».

11			Русские басни (урок развития речи 2).
12			А.С.Пушкин. «И.И.Пушину».
13			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».
14			А. С. Пушкин «Зимнее утро».
15			А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).
16			А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).
17			А.С.Пушкин «Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров.
18			«Дубровский»: бунт крестьян.
19			«Дубровский»: история любви.
20			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
21			«Дубровский»: композиция романа.
22			«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).
23			«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина (урок контроля).
24			А. С. Пушкин. «Повести Белкина ». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.
25			«Барышня - крестьянка»: особенности композиции повести.
26			«Повести Белкина »: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).
27			М.Ю.Лермонтов «Тучи».
28			М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».
29			М.Ю.Лермонтов «Листок».
30			М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере Диком стоит одиноко» ...
31			М.Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).
32			И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
33			«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
34			«Бежин луг»: картины природы.
35			И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч » и другие рассказы из «Записок охотника » (урок внеклассного чтения 4).
36			Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело».
37			Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»
38			Ф.И. Тютчев «Листья».
39			А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
40			А.А.Фет. «Еще майская ночь».
41			А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы... ».
42			Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика (урок развития речи 6).
43			Н.А. Некрасов «Железная дорога»: автор и народ.
44			Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
45			Законы стихосложения
46			Урок контроля.
47			Урок контроля.
48			Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
49			«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.
50			«Левша» (урок развития речи 7).
51			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий »: герои рассказа.
52			А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
53			А.П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5).
54			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»
55			Я. П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»

56			А.К. Толстой »Где гнутся над омутом лозы...»
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ЧАСОВ).</b>			
57			А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип.
58			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
59			А.С.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.
60			«Алые паруса»: Ассоль и Грей.
61			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке.
62			В. М. Гаршин. «ATTALEA PRINCEPS» (урок внеклассного чтения 6)
63			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
64			Д.С. Самойлов. «Сороковые».
65			В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
66			«Конь с розовой гривой»: проблема тика рассказа, речь героев.
67			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).
68			В.Г.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.
69			«Уроки французского»: стойкость главного героя.
70			В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.
71			В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.
72			В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 7).
73			Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.
74			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.
75			Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутин а, В.П. Астафьева, Ф.А.Искандера, (урок контроля)
76			Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном... ».
77			С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша ».
78			А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».
79			Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.
80			Н.М. Рубцов «Листья осенние », «В горнице »: человек и природа (урок внеклассного чтения 8).
81			Урок - праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.
82			Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10).
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА).</b>			
83			Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».
84			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ЧАСОВ).</b>			
85			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.
86			Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.
87			Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 9).
88			Геродот. «Легенда об Арионе».
89			Гомер. «Илиада » как героическая эпическая поэма.
90			Гомер. «Одиссея » как героическая поэма.
91			Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 10).
92			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.
93			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
94			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.

95			«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.
96			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
97			П.Мерим е. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
98			«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
99			А. де Сент - Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
100			«Маленький принц» как философская сказка – притча.
101			«Маленький принц»: вечные истины в сказке.
102			<i>Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>
103			<i>Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>
104			Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 11).
105			Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 12).
<p>Итого: 105 часов.  Из них:  - контрольных работ - 7  - развития речи – 10  - внеклассного чтения - 12</p>			